

# ESCAMPETTE

---

CABARETSHI#

SurvitamiNé 

Hyperactif 

Interactif 

Dossier artistique



# ESCAMPETTE C'EST QUOI ?

## **Un spectacle SHI#Survitaminé hyperactif et interactif**

Joué et chanté par Céline Déridet, alias La Cas Barrée (LCB),  
accompagnée par le musicien Fred Rollet à la régie son et aux  
guitares.

**Durée:** adaptable: entre 45 mn et 1 h  
Tout public à partir de 15 ans  
Salles, médiathèques, cafés-  
Théâtres, restaurants...

**Cabaret Survitaminé réaliste et surtout burlesque.  
Le spectacle ESCAMPETTE parle d'Évasion de  
Liberté Et D'ESCAPOLOGIE.**

**L'escapologie en prestidigitation, c'est l'art de se défaire et de s'échapper  
de toutes sortes d'entraves et d'empêchements (cordes, chaînes, eau, feu, camisole...).**

Par extension, pour Céline Déridet, alias La Cas Barrée, c'est s'échapper « *de tout ce qui nous contraint et nous penche  
vers la Terre* », comme dit Baudelaire, « *Passé, présent, futur, conventions, normes, diktats, problèmes de fric,  
problèmes de potes, famille... à chacune et chacun ses prisons et ses chapes de plombs ...* »

Convaincue qu'elle est, à sa manière, **une escapologiste du quotidien, sur les traces du grand Harry Houdini\***, La Cas Barrée invite le public à s'interroger avec légèreté et beaucoup d'humour sur ce besoin qu'on peut éprouver au cours de sa vie d'échapper à ses chaînes, qu'elles soient concrètes ou virtuelles. Et quand elle ne peut plus parler, parce que trop de mots et de maux, elle chante et reprend des standards principalement des années 80 traduits en français, tous sur fond d'évasion et de liberté, bref, elle « rachante », elle raconte et chante à sa manière et ça libère ! De la joie de vivre au minimum, et parfois même, par un effet miroir cathartique pas dégueu, ça libère de nos chaînes... Il paraît que certains ont tout changé après l'avoir vue... mais ça, chut, ça reste entre nous, on veut pas faire de vagues ni briser des ménages...



Vous vous demandez peut-être qui est Harry Houdini, l'inspirateur et précurseur d'ESCAPETTE? Voici une courte présentation de lui. Mais attention, n'allez pas croire que c'est lui, le personnage principal de l'histoire. Lui, il inspire, il crée un sillon et on marche sur ses traces comme on suit un grand frère qui nous dit : « C'est facile, regarde, t'es attaché, tu te concentres, tu forces un peu, et vlan, t'es plus attaché! C'est facile, non? » Bon, il ne l'aurait peut-être pas dit exactement comme ça, mais vous voyez l'image? Voilà, Harry Houdini, dans cette histoire, c'est mon grand frère, parce que « maître », ça fait sérieux, et puis y a un truc qui cloche avec ce mot, vous trouvez pas?

\*Harry Houdini, de son vrai nom Ehrich Weisz, célèbre illusionniste **américain** d'origine **hongroise** de la fin du 19ème siècle et début du 20ème qui pratiquait l'art de l'escapologie Effectuant des tours de plus en plus risqués, il défiait la mort chaque jour, repoussant ses limites et poussé par le public à aller toujours plus loin.

Connu et reconnu pour ses exploits, la camisole de force est un de ses numéros les plus emblématiques.



*“Aucune prison ne peut me retenir, aucun fer à mes pieds ou à mes jambes, aucune serrure en acier, ne peuvent m’entraver, aucune corde ni chaîne ne peut m’enlever ma liberté.”*

Harry Houdini

# AUX ORIGINES D'ESCAMPETTE

*“Ce doit être ça la maturité, sentir ses chaînes tout à coup et les accepter parce que fermer les yeux ne les abolit pas”*

André Langevin, écrivain et artiste



Il est toujours difficile de trouver un titre à un spectacle, d'autant plus quand celui-ci traite de l'évasion et derrière l'évasion, de la liberté. Même un mot et a fortiori un titre peuvent enfermer!

A travers sa pratique de l'escapologie, pour devenir le grand artiste d'évasion que l'on connaît, Harry Houdini a dû passer par de nombreuses étapes de transformation.

De mon côté, avant d'arriver à ce titre, je me suis confrontée à de nombreux questionnements, doutes et modifications : Comment faire pour ne pas enfermer et réduire ce spectacle à un mot ? Une langue ? Un ressenti ?...

Plusieurs titres ont fait leur apparition, sans qu'aucun ne provoque de réel engouement, comme « Quand Lili rencontre Harry », « Exit », « Des chaînes et moi », « Déchaînez-moi », « Escape Game »,...etc.

Obsédée par l'idée de fuir et de s'évader

*"loin de tout ce qui nous contraint et de tout ce qui nous nous retient"* comme dit La cas Barrée, c'est alors ESCAMPETTE (de l'italien *scampare* : acte de s'échapper, fuir le camp et prendre la poudre d'escampette) qui s'est imposé.

J'avais enfin trouvé le titre qui exprimait le mieux ce que je souhaite transmettre dans ce spectacle :

une bulle d'air et d'évasion,  
une ballade légère et joyeuse,  
un voyage collectif salvateur et déconnecté de tous nos poids et chaînes.

A l'image du changement des titres, il m'a fallu aussi du temps, cinq années exactement, pour cheminer et trouver l'équipe avec laquelle créer ce projet.

**Fred Rollet**, musicien, **Mathieu Montanier**, comédien et metteur en scène et **Agend'Arts**, la structure porteuse du projet, ont rendu possible mon projet et la création de cet objet insolite et ravageur comme un bonbon qui pique sur la langue, pétille dans la bouche et explose dans la tête (et fait sauter la cervelle, mais ça, c'est une image, hein.)

## NOTE D'INTENTION



Pendant le Covid, enfermée comme tous.tes, je n'ai eu qu'un désir : trouver la porte de sortie pour m'échapper!!!

Ma rencontre à ce moment-là avec Harry Houdini\* a marqué le point d'orgue d'un projet encore balbutiant quoiqu'exaltant : les mots et les notes du personnage de La Cas Barrée trouvaient leur sens, leur intention, leur trajectoire : l'évasion!

J'allais devenir une escapologiste : "une escapologiste du quotidien" !

La découverte du célèbre numéro de la camisole de force où l'on voit Harry s'échapper de cet instrument conçu pour réduire à l'impuissance les aliénés est devenu le fil rouge de l'écriture, et plusieurs questions sont alors apparues :

Qu'avons-nous à apprendre de Harry Houdini ?

Quelles chaînes portons-nous ou nous a-t-on imposé de porter ?

Quels outils avons-nous à disposition pour nous échapper ?...

L'un de mes outils d'escapologie favori étant le chant, j'ai eu envie de reprendre des standards des années 80, tous parlant d'évasion et de liberté, et de les traduire en français pour faire (ré) entendre au public les paroles, d'en faire ressentir leur puissance subversive et leur élan de vie.

Entre le stand-up, le cabaret et le théâtre, l'interactivité est au cœur du spectacle, avec l'humour et la dérision qui me sont propres.

Concerner, toucher, faire chanter, l'intention est simple. Inviter le public à interagir, rire, chanter, se libérer (oui oui, l'ambition est grande, mais moi quand j'entends chanter, quand ça chante bien et que ça joue bien en plus, je m'envole, je m'échappe, je m'évade. Gageons que je produise tous ces effets là! C'est ce que j'ambitionne et vous propose de vivre en passant une heure avec moi, avec Harry, avec nous. Ça vous dit?)

Céline Déridet, alias La Cas Barrée

# EXTRAITS TEXTES



Allons-y franco du collier puisqu'on va passer un moment ensemble : Baudelaire, ce poète que je vénère, nous encourage dans son célèbre poème à nous enivrer sans cesse tant qu'il est l'heure, parce qu'après l'heure c'est plus l'heure ! Alors comme c'est un poète et qu'il sait très bien de quoi il cause en connaissance de cause, je lui fais entièrement confiance : je suis accro à plein d' trucs !

---

« si les choses sont trop douloureuses chantez-les » Elvis Presley

---

J'prends peut être le poète au pied de la lettre mais par exemple, l'ivresse, moi, ça m'met en laisse!

---

Certaines personnes te feront croire qu'elles t'aiment plus fort que tout, plus fort que toi-même tu t'aimes même ! et pour x raisons, si on t'as pas appris à te méfier et surtout à t'aimer, tu les croiras...

---

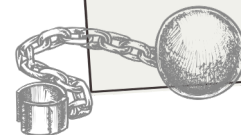
J'vous rachante...

---

Bonne femme Micheline, Berthe aux grands pieds, Causette en baskets, j'étais partie ainsi vêtue pour rejoindre mon copain de l'époque et en me voyant il m'avait alors dit: "tu vois y a des choses que j'comprends pas très bien chez toi, pourquoi il t'arrive toujours des choses comme ça, à toi... pourquoi est-ce que tu peux pas être, je sais pas, normale?..."

---

La normalité est une illusion ce qui est normal pour une araignée est chaotique pour une mouche. À ce moment-là, je compris que mon copain allait devenir très vite, tout de suite, mon ex...





« Si les choses sont trop douloureuses, chante-les »

Elvis Presley

## EXTRAITS CHANSONS

I Want to break free

Je veux m'libérer, je veux m'libérer d'tes mensonges, t'es tellement fier, j'ai pas besoin d'toi , Dieu sait, Dieu sait que j'veis m'libérer...



99 Luftballons-Nena

Quatre-vingt-dix-neuf pilotes qui s'prenaient pas pour des fiottes, ils se prenaient pour Cap'tain Kirk, ils mettaient partout le feu, les voisins n'ont rien compris, ils se sentaient envahis, on a tiré à l'horizon sur 99 ballons...»

Et imaginez aussi en français

I Drink alone/George Thorogood and the Destroyers ,  
I fell good/Nina Simone

Et tout et tout, mais je veux pas trop dévoiler...



# FICHE TECHNIQUE

- 1 comédienne + 1 guitariste (bande son et guitares)
- 1 metteur en scène qui supervisera le tout

**Le spectacle se joue en intérieur  
il peut se jouer aussi en extérieur moyennant un travail de  
réadaptation**

Les besoins techniques sont les suivants :

## **Matériel à fournir par l'organisateur :**

- Le système son de face de la salle et 2 retours (de 8 à 12 pouces) au sol
- 1 micro pour l'ampli guitare Il faudra dupliquer les envois de la face dans les retours pour que le musicien, Fred, puisse avoir la main sur les 2 systèmes avec le master de sa console

## **Matériel fourni par l'équipe et Agend'Arts :**

- Un micro et pied de micro
- Un grand pied micro sans perchette
- Un ampli guitare
- Un ordinateur
- Une petite console son

**NB :** Le musicien, Fred, envoie les bandes-son depuis le plateau et gère les volumes depuis et avec sa console.

**Plateau :** Minimum 5 m d'ouverture et 4 m de profondeur

- Prévoir une table de 60x100 cm environ avec coton gratté noir pour l'ordinateur et la console
- Une chaise sans accoudoir

**Lumières :** Un plein feu chaud, par exemple :

- 4 PC en contre
- 4 PC en face couvrant toute l'aire de jeu, gradués à 50 - 70 points

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Conception, textes et interprétation

Est comédienne, chanteuse, intervenante théâtre et formatrice d'adultes. Formée à l'École de la Comédie de Saint-Etienne (Centre Dramatique National) et sortie en 2000, elle a travaillé sous la direction d'Éric Massé, Hervé Dartiguelongue, Eva Doumbia, Véronique Kapoian, Nathalie Veuillet... Elle travaille avec le Théâtre du Point du Jour (Lyon) et joue dans « Les mots qu'on ne me dit pas » de Véronique Poulain, spectacle bilingue LSF mis en scène par Éric Massé. Tournée 24-25 à Paris (IVT), CDN de Limoges, Odysud (Blagnac), Onyx (Saint Herblain), Théâtre du Point du Jour (Lyon). En parallèle de sa pratique scénique elle est aussi intervenante théâtre, elle anime des ateliers de pratique théâtrale : Lycée Saint Just (Lyon), Lycée Branly (Lyon), École primaires Joliot Curie et Hector Berlioz (Lyon). Elle est aussi formatrice professionnelle pour adultes (FPA) et anime des formations individuelles et collectives de prise de parole en public par l'outil théâtral à destination de différents publics : insertion, privé, entreprises, élus... A sa sortie de l'École de la Comédie de Saint-Etienne, elle a écrit son premier texte, « Les Porciniennes », tragédie bouchère en trois actes mise en scène par Éric Massé-Festival de Pélussin en 2001. Après « La queue du Mickey », solo et mini conférence humoristique autour du bonheur créé à la Médiathèque de Vaise en 2010, « Escampette » est son second projet.



Céline Déridet

Regard extérieur - Mise en scène Est comédien. Formé à l'École de la Comédie de Saint-Etienne (CDN), il a travaillé entre autres avec Anatoli Vassiliev (2000), Frédéric Fisbach (2001/2005/2018), Renaud Herbin et Julika Mayer (2002), Eléonore Weber (2005/2007/2010), Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma (2008), Hubert Colas (2010/2012/2014), Dieudonné Niangouna (2013/2016/2022/2025). Depuis 2014, il encadre des ateliers de théâtre et de lecture à voix haute à Brazzaville, Bamako, Alger, Paris, Alexandrie et Saint-Etienne.



Mathieu Montanier

Musique et son Est musicien, guitariste, chanteur et auteur compositeur. Il a effectué sa formation de guitare par l'entremise de cours particuliers de guitare, solfège et harmonie jazz, travail MAO (musique assistée par ordinateur) sur Ableton Live. Ses expériences scéniques : Musik et Dépendances #groupe de chanson française swing et rock (compositions), A contre temps #groupe de swing manouche et chanson française, No One Knows #groupe de trip hop et rock (compositions). Musiketdependances#groupedechansonsfrancaiseswingrock Acontretemps#groupedeswingmanouchechansonsfrancaises Nooneknows#groupedetriphoprock



Fred Rollet

# TARIFS ET CONDITIONS D'ACCUEIL

**Coût de cession : 700 euros HT (TVA 5,5%)**

**Comédienne, Musicien, Metteur en scène ou technicien**

(3 cachets de 110 euros, montant négociable)

**Ou 500 euros HT (TVA 5,5 %)**

(2 cachets de 110 euros, montant négociable)

**Comédienne et Musicien**

**Dégressif à partir de 2 représentations.**

**Nombre de personnes : 3** (Comédienne, musicien et en alternance, le metteur en scène ou un technicien son/lumières) ou 2 (comédienne et musicien)

**Arrivée :** Le jour même à moins de 150km la veille

Au-delà. Hébergement pour 3 personnes.

**Temps de montage + balances + raccords : 6 heures**

**Défraiements :** Voyage : Remboursement aux frais kilométriques au départ de Lyon.

1 camion + 1 aller-retour en train de Saint-Etienne/Lyon

Ou 3 billets de train Aller/retour Catering : 2 ou 3 repas x 3 personnes selon JJ ou J-1

Si possible, mise à disposition d'une loge

**Hébergement chez l'habitant accepté**

---

# CONTACTS

CONTACTADMINISTRATION/PRODUCTION/DIFFUSION :

## **AGEND'ARTS**

Association Loi 1901

SIREN : 404 474 546

SIRET : 404 474 546 00037

Forme juridique : Association déclarée

Numéro TVA/FR16404474546

Forme juridique : association déclarée

09 51 62 58 77

Courriel : [agendarts@gmail.com](mailto:agendarts@gmail.com)

## **DIRECTEUR ARTISTIQUE**

**Guillaume Lloret**

## **DIRECTRICE ADMINISTRATIVE ET COMMUNICATION**

**Charlotte Liégeois**

## **PORTEUSEDU PROJET/COMEDIENNE**

**Céline Déridet** Tél - 0663240974 Mail -

[lilideridet@gmail.com](mailto:lilideridet@gmail.com)

[contact@lilideride.fr](mailto:contact@lilideride.fr)

## **CONTACT SON/TECHNIQUE**

**Fred Rollet**

Tél - 06 95 47 85 01

Mail - [nosnahc@yahoo.fr](mailto:nosnahc@yahoo.fr)

Et aussi, parce qu'une évason, ça se prépare avec des amis, mes remerciements vo (et c'est un ordre alphabétique, pas de préférence, hein) Béatrice Chatron, Mikael Demontis, Selena Hernandez, Pascal Lathie, Blandine Laurain, Yann Lamerцерie, Eric Massé, Benoît Rivière, Gilles Vrillaux.